

Приложение 2 к РПД Введение в педагогическую деятельность
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили): Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора – 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	Направление 44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.О.17 введение в педагогическую деятельность
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>

1. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Введение в методологию музыкального образования	УК-1 УК-3 УК-6	значение и роль методологического знания в профессиональном развитии и самосовершенствовании педагога-музыканта;	теоретически обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического исследования ;	навыками соотносить педагогические проблемы с социальным заказом общества	Тест.

		содержание методологической культуры специалиста в области музыкального образования;			
2. Методологические основания педагогики музыкального образования	УК-1 УК-3 УК-6	взаимосвязи методологии педагогики с другими науками и практикой; содержания методологической культуры специалиста в области музыкального образования; социально-общественной значимости музыкального образования;	осуществлять методологическую рефлексию по отношению к субъектам музыкально-педагогического процесса;	навыками проектирования и конструирования музыкально-образовательного процесса,	Тест.
3. Сущность, функции и уровни методологического анализа проблем музыкального образования	УК-1 УК-3 УК-6	философские, общенаучные и частнонаучные принципы и подходы к анализу и решению вопросов содержания, организации и осуществления познавательно-практической музыкально-педагогической деятельности;	осуществлять многоуровневый методологический анализ современных музыкально-педагогических проблем	навыками проведения методологического анализа информационных источников в контексте конкретной музыкально-педагогической проблемы;	Тест. Музыкально-педагогическое исследование
4. Методологический аппарат и формы	УК-1 УК-3 УК-6	принципы, формы и способы обоснования,	использовать различные формы структуриров	навыками планирования и осуществлен	Тест. Музыкально-педагогическое

Музыкально-педагогическое исследование		проведения и оформления результатов научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта	ания научно-исследовательских материалов (отчет, доклад, тезисы, рецензия, курсовая и дипломная работа и др.)	ия педагогического эксперимента в реальных условиях музыкально-воспитательного процесса	е исследование
--	--	--	---	---	----------------

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	5

1.2. Музыкально-педагогическое исследование (критерии оценки)

Структура исследования	Максимальное количество баллов
• Содержание	
• Сформулирована цель работы	2
• Понятны задачи и ход работы	2
• Информация изложена полно и четко	2
• Сделаны выводы	2
• Оформление исследования	
• Единый стиль оформления	2
• Текст легко читается	2
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый	2
• Ключевые слова в тексте выделены	2
• Эффект исследования	
• Общее впечатление от просмотра исследования	4
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

Раздел-1: ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- 1. Музыкальное образование – это;**
 - а) предзаданное восхождение подрастающей личности к необходимому образцу;
 - б) формирование у школьников основ музыкальной культуры в ее разнообразии;
 - в) сфера реализации способностей музыканта-профессионала.
 - г) обучение учащихся способам музыкальной деятельности.

- 2. Открытие музыкально-педагогических факультетов в России происходило в:**
 - а) 40-х гг.; б) 50-х гг.; в) 60-х гг.; г) 70-х гг.

- 3. Унифицированность музыкально-образовательной системы в программно-содержательном плане отражается в:**
 - а) гарантированности результатов музыкального воспитания и обучения;
 - б) преемственности трехступенчатой музыкально-образовательной системы (школа, училище, вуз);
 - в) тесном взаимодействии музыкальной и общеобразовательной школы.

- 4. К ведущим содержательным компонентам методологической культуры педагога-музыканта НЕ относится:**
 - а) система знаний и умений проектирования музыкально-воспитательного процесса;
 - б) система художественно-исполнительских умений и навыков;
 - в) система духовных ценностей и отношений;
 - г) рефлексивность профессионального мышления.

- 5. Механизмом методологической рефлексии является:**
 - а) требование к контролю над успеваемостью учащихся;
 - б) осознанность;
 - в) произвольность осуществления;
 - г) необходимость осваивать большой объем информации.

- 6. Духовно-интуитивное мировосприятие как компонент методологической культуры учителя входит в состав его:**
 - а) методологической рефлексии;
 - б) проектировочной компетентности;
 - в) философского мировоззрения.

7. Умения и готовность педагога-музыканта руководствоваться новейшими

достижениями в области методологии музыкального образования относятся к:

- а) эвристическому уровню методологической культуры;
- б) адаптивному уровню методологической культуры;
- в) креативному уровню методологической культуры;
- г) репродуктивному уровню методологической культуры.

8. Основу концепции составляют:

- а) исходные теоретические принципы;
- б) внутренние убеждения;
- в) методы теоретического исследования;
- г) нормы поведения.

Раздел - 2: ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

1. Расставьте в правильной последовательности следующие категории, исходя из принципа: от общей категории к категориям с меньшей степенью общности:

- а) музыкально-эстетический идеал;
- б) музыкальная мотивация;
- в) музыкально-эстетическая потребность;
- г) музыкально-эстетическая ценность.

1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____

2. Ведущей целью исследования учителем музыкально-педагогической действительности является:

- а) оценка своей деятельности;
- б) констатация результатов учения;
- в) выявление причинно-следственных связей;
- г) проектирование результатов музыкально-воспитательного процесса.

3. Анализ педагогом музыкально-педагогических проблем в русле философской рефлексии предполагает осмысление

- а) причинно-следственных связей в поведении детей;
- б) мировоззренческих установок музыкального образования;
- в) художественных особенностей музыкальных стилей;
- г) принципов конструирования музыкально-воспитательного процесса;

4. Установление соответствия

Уровни методологии

- 1. Философский.
- 2. Общенаучный.
- 3. Частнонаучный (педагогический).

Исследовательские подходы

- а) дифференцированный;
- б) аксиологический;
- в) структурный;
- г) гуманистический;
- д) индивидуальный;
- е) системный;

1 _____ 2 _____ 3 _____

5. Гуманистическими ориентациями музыкально-педагогического образования

должны явиться:

- а) вариативность;
- б) стандартизация;
- в) альтернативность;
- г) унифицированность;
- д) дифференциация.

6. Установление соответствия

Духовные ценности

- 1. Когнитивные.
- 2. Мировоззренческие.
- 3. Этические.
- 4. Эстетические.

Признаки

- а) добро;
- б) истина;
- в) красота;
- г) отношение к миру.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

7. Герменевтический подход ориентирует учителя музыки на:

- а) реализацию информирующей функции;
- б) поливариантность понимания музыкальных явлений;
- в) адекватность понимания смысла поведения ученика;
- г) свободу субъективных интерпретаций содержания музыкально-педагогических явлений и процессов;

8. Системный подход к исследованию музыкально-педагогических проблем предполагает реализацию принципов:

- а) взаимосвязи;
- б) синкретизма;
- в) целостности;
- г) дискретности;
- д) развития.

Раздел-3: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И ПСИХОЛОГИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. К основным видам музыковедческого анализа в деятельности педагога-музыканта следует отнести:

- а) тематический;
- б) интонационный;
- в) мелодический;
- г) стилистический;
- е) жанровый;
- ж) гармонический.

2. Интонационный подход на музыкальных занятиях предполагает:

- а) выявление конструктивных особенностей строения произведения;
- б) определение общего и особенного в музыкальной и речевой интонации;
- в) развитие у школьников способности к чистоте звуковысотного произношения;
- г) соотнесение средств музыкальной выразительности с их художественно-образной обусловленностью.

3. Реализация жанрового подхода ориентирует педагога-исследователя на познание:

- а) жизненного предназначения и бытования музыкального произведения;

- б) целостности человеческого духа;
- в) особенностей типизированного содержания;
- г) идейно-художественной общности выразительных средств конкретной эпохи.

4. Важнейшими объяснительными принципами психологии, регулирующими познавательную деятельность педагога-музыканта, являются

- а) детерминизм;
- б) системность;
- в) редукционизм;
- г) взаимосвязь психики и деятельности;
- д) генетическая обусловленность личностного развития.

5. Автором интонационной теории музыки является:

- а) Б.В.Асафьев;
- б) Е.В.Назайкинский;
- в) В.В.Медушевский;
- г) Г.М.Цыпин.

6. Тезис о минимуме музыковедческой «кухни» и максимуме творческого воображения, жизненных ассоциаций, интуиции в процессе анализа музыкальных явлений на музыкальных занятиях принадлежит:

- а) Е.В.Назайкинскому;
- б) Э.Б.Абдуллину;
- в) В.В.Медушевскому;
- г) Ю.Б.Алиеву.

Раздел-4: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. К теоретическим методам исследования относятся:

- а) тестирование;
- б) моделирование;
- в) классификация;
- г) наблюдение.

2. К эмпирическим методам исследования относятся:

- а) наблюдение;
- б) абстрагирование;
- в) эксперимент;
- г) аннотирование.

3. Реализация принципа объективности методологического анализа основывается на:

- а) строгой односторонности суждений и выводов;
- б) исключении субъективизма в оценках итогов анализа;
- в) собственной этико-эстетической интерпретации исследовательских результатов;
- г) использовании исследовательских подходов, адекватных объекту познания;
- д) выявлении закономерностей развития музыкально-педагогических проблем.

4. Расставьте в правильной последовательности реализуемые в процессе методологического анализа исследовательские подходы:

- а) культурологический;
- б) искусствоведческий;
- в) общепедагогический;
- г) аксиологический;
- д) музыкально-педагогический.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____

Раздел-5: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Традиционную схему основных методологических характеристик квалификационного дипломного исследования следует представить в следующей последовательности:

- а) апробация результатов исследования;
- б) постановка проблемы исследования;
- в) постановка конкретных задач исследования;
- г) определение объекта и предмета исследования;
- д) постановка цели исследования;
- е) формулировка противоречия;
- ж) обоснование актуальности выбранной темы;
- з) построение гипотезы исследования;
- и) формулировка методологической основы и методов исследования.

1___ 2___ 3___ 4___ 5___ 6___ 7___ 8___ 9___

2. Формулировка «Процесс формирования ценностных ориентаций дошкольников на музыкальных занятиях в условиях аксиологического подхода» является определением

- а) цели исследования;
- б) объекта исследования;
- в) проблемы исследования;
- г) предмета исследования;
- д) задачи исследования.

3. Эмоционально окрашенный стиль изложения материалов исследования присущ такой форме научной работы, как

- а) аннотация;
- б) рецензия;
- в) доклад;
- г) отчет;
- д) статья;
- е) тезисы;
- ж) курсовая работа;
- з) методические рекомендации;
- и) дипломная работа.

4. Установление соответствия

Формулировки компонентов методологического аппарата исследования

1. «Музыкально-воспитательный процесс в детском саду, ориентированный на формирование ценностного отношения школьников к действительности».
2. «Формирование ценностных ориентаций дошкольников на основе ценностно-смыслового содержания музыкального искусства».
3. «Выявление, обоснование и экспериментальная проверка педагогических условий, форм и методов формирования ценностных ориентаций дошкольников в условиях реализации аксиологического подхода».

Компоненты методологического аппарата исследования

- а) цель исследования;
- б) предмет исследования;
- в) объект исследования.

1_____ 2_____ 3_____

Ключ

Раздел № вопр.	Раздел-1	Раздел-2	Раздел-3	Раздел-4	Раздел-5
1	<i>б, г</i>	<i>1-в; 2-б; 3-г; 4-а</i>	<i>б, г, е</i>	<i>б, в</i>	<i>1-ж; 2-е; 3-б; 4-г; 5-д; 6-з; 7-в; 8-и; 9-а</i>
2	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б, г</i>	<i>а, в</i>	<i>г</i>
3	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>а, в</i>	<i>б, г, д</i>	<i>в</i>
4	<i>б</i>	<i>1-б,г; 2-в,е; 3-а,д</i>	<i>а, б, г</i>	<i>1-г; 2-а; 3-б; 4-в; 5-д</i>	<i>1-в; 2-б; 3-а</i>
5	<i>б</i>	<i>а, в, д</i>	<i>а</i>		
6	<i>в</i>	<i>1-б; 2-г; 3-а; 4-в</i>	<i>в</i>		
7	<i>г</i>	<i>б, в</i>			
8	<i>а</i>	<i>а, в, д</i>			

1.2.Типовое музыкально-педагогическое исследование

1. Опишите направления работы с литературными источниками и отбора фактологического материала.
2. Перечислите правила составления библиографического списка.
3. Назовите источники пополнения рабочей библиографии.
4. Какова роль карточного метода в систематизации фактологического материала?
5. Что подразумевается под рубрикацией текста?
6. Перечислите правила структурирования абзацев.
7. Назовите правила разбивки исследовательских материалов на главы и параграфы.
8. Какими параметрами оценивается языково-стилистическая культура представления исследовательских материалов?
9. Назовите критерии построения научной фразеологии.
10. Раскройте содержание требований к цитированию и составлению корректного библиографического списка.

1.3.Вопросы к зачету

1. Функции и ориентации современного музыкального образования.
2. Методология музыкального образования как отрасль знания.
3. Философская, общенаучная, междисциплинарная и дисциплинарная методология музыкального образования.
4. Интегративная сущность методологии музыкального образования.
5. Содержание методологической культуры учителя музыки.
6. Мироззрение педагога-музыканта как фундаментальная основа его методологической культуры.
7. Профессиональная методологическая рефлексия учителя музыки.
8. Содержание педагогического проектирования и конструирования музыкально-воспитательного процесса.
9. Взаимосвязь философии и педагогики музыкального образования.
10. Гуманистический подход к музыкально-педагогическому исследованию.
11. Культурологическая основа музыкально-педагогического исследования.
12. Аксиологизация музыкально-педагогического исследования.

13. Антропологическая ориентация музыкально-педагогического исследования.
 14. Системно-структурное исследование музыкально-педагогических проблем.
 15. Общность и различия в проблематике музыковедческих и музыкально-педагогических исследований.
 16. Интонационный подход в педагогике музыкального образования.
 17. Жанровый и стилистический подходы в педагогике музыкального образования.
 18. Целостный и критический анализ музыкальных явлений в деятельности учителя музыки.
 19. Взаимосвязь психологии и педагогики музыкального образования.
 20. Целеполагание и детерминанты исследовательской деятельности учителя музыки.
 21. Сущность и содержание методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
 22. Принципы методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
 23. Уровни методологического анализа музыкально-педагогических проблем.
 24. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
 25. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
 26. Содержание музыкально-педагогической диагностики.
 27. Методологическое обоснование музыкально-педагогического исследования.
 28. Понятийно-категориальный аппарат как объект и средство музыкально-педагогического исследования.
 29. Факторы актуальности, цель и задачи музыкально-педагогического исследования.
 30. Объект, предмет и гипотеза исследования.
 31. Методологическая основа и методы музыкально-педагогического исследования.
 32. Основные формы музыкально-педагогических исследований.
 33. Содержание и алгоритмы написания отчета, доклада, статьи, рецензии, аннотации.
 34. Содержание и правила разработки методических рекомендаций.
 35. Структура и основные содержательные алгоритмы дипломной работы.
 36. Основные требования к оформлению итогов музыкально-педагогического исследования: структурирование, стилистика.
-